	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 1 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>

### FORMATO ÚNICO DE CARGUE

<b>CÓDIGO DE META</b>	<b>NOMBRE DE LA META</b>	<b>INDICADOR DE PRODUCTO</b>	<b>TIPO DE INDICADOR</b>
P1S33MP4	20 Talleres de asistencia en normativa patrimonial a las autoridades territoriales, en torno a la especialización cultural del territorio	Talleres de asistencia técnica realizados	Acumulada

<b>META PROGRAMADA VIGENCIA</b>	<b>AVANCE A LA FECHA*</b>	<b>META CUATRIENIO</b>
8	9	20

- \*: De acuerdo a la unidad de medida del indicador de la meta.

**Nota:** En relación a lo establecido en el sistema de evaluación y seguimiento Ejecutor.

**Dependencia responsable:** Secretaría de Cultura y Turismo

**Fecha del reporte:** (20/11/2025)

**Periodo de reporte:** (01/06/2025 - 25/11/2025)


**Tipo de soporte:** (Marque con una X el tipo de evidencia)

<b>TIPO DE SOPORTE</b>	
FOTOGRAFICO	X
VIDEO	
CONTRATO / CONVENIO	
ACTA	
OFICIO	
OTRO ¿CUÁL?	

**Beneficiados:** (Especifique por tipo de beneficiados y enumere cuantos son / solo si aplica)

<b>BENEFICIADOS</b>	<b>CUANTOS</b>
PERSONAS	90
FAMILIAS	
MUNICIPIOS	7
INSTITUCIONES EDUCATIVAS	
HOSPITALES	
ASOCIACIONES	
OTRO ¿CUÁL?	

**Enfoque diferencial y territorial:** (Especifique de acuerdo al enfoque diferencial y territorial para los beneficiados y enumere cuantos son / solo si aplica)

	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 2 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>


ENFOQUE DIFERENCIAL Y TERRITORIAL	CATEGORÍA	CUANTOS
TERRITORIAL	URBANO	1
	RURAL	
ÉTNICO	INDÍGENA	
	AFRO	
	RROM	
SEXO	HOMBRE	49
	MUJER	41
CICLO VITAL	(0 – 5 AÑOS)	
	(6 – 11 AÑOS)	
	(12-17 AÑOS)	
	(18 A 28 AÑOS)	40
	(29 A 59 AÑOS)	50
	(MAYOR DE 60 AÑOS)	
OTRAS SITUACIONES DIFERENCIALES	PERSONAS CON DISCAPACIDAD	
	VÍCTIMAS DEL CONFLICTO	
	JEFATURA DE HOGAR	
	EXTREMA POBREZA	
	DESMOVLIZADO	
	LGBTIQ+	
	OTRO ¿CUÁL?	

**Nota:** Se debe aclarar que la suma del total de beneficiarios no equivale al total de la población con enfoque diferencial, ya que un beneficiario puede pertenecer a más de un enfoque diferencial.

### 1. REPORTE DE ACTIVIDADES:

Describe y desglose las actividades adelantadas, para el cumplimiento de los bienes y servicios establecidos en la meta, enumérelas y en dicha descripción deberá poder verificarse: las principales actividades realizadas, los bienes y servicios generados y que contribuyen al cumplimiento de la meta.

No.	ACTIVIDAD
1	<p>En el marco del fortalecimiento del Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural en el departamento del Tolima, la Gobernación del Tolima participó en el <b>XIV Encuentro Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural</b>, organizado por el <b>Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes</b>, realizado en la ciudad de <b>Santa Marta los días 22, 23 y 24 de octubre de 2025</b>. Este espacio reunió a representantes de los diferentes territorios del país para promover el intercambio de experiencias, la actualización normativa y talleres para el fortalecimiento de capacidades técnicas comunitarias en materia de patrimonio cultural</p> <p>Atendiendo la invitación del Ministerio, desde la Gobernación del Tolima se delegó a la profesional y coordinadora regional de los grupos de vigías del patrimonio, Ana María Rojas García, con el fin de que se capacitase y se fortaleciera en sus</p>

	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 3 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>

capacidades técnicas en materia normativa y operativa del programa, así como garantizar la articulación de los lineamientos nacionales con la implementación territorial en los municipios del departamento. Por lo tanto, La coordinadora asistió acompañada por:


- **Colectivo Vigías La Leona – Cajamarca**
- **Colectivo Vigías de Honda – Municipio de Honda**

Ambos grupos fueron seleccionados debido a que Cajamarca cuenta con un hallazgo arqueológico y Honda cuentan con un centro históricos declarado Bien de Interés Cultural y posee Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP–, lo cual hace indispensable que sus vigías cuenten con herramientas técnicas actualizadas para apoyar los procesos de protección, vigilancia y apropiación social del patrimonio urbano.


Durante los tres días se realizaron conferencias, talleres especializados, paneles, círculos de diálogo, laboratorios comunitarios y recorridos patrimoniales guiados por expertos en conservación y líderes comunitarios abordando las siguientes temáticas

1. **Marco normativo del patrimonio cultural en Colombia**
  - Ley 397 de 1997 y modificaciones.
  - Reglamentación del Programa Nacional de Vigías.
  - Normas relacionadas con la gestión, protección y uso del patrimonio cultural.
2. **Implementación del Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural**
  - Conformación, roles y responsabilidades.
  - Lineamientos para la operación de grupos territoriales.
  - Modelos de sostenibilidad comunitaria.
3. **Gestión comunitaria y educación patrimonial**
  - Metodologías participativas para la apropiación social del patrimonio.
  - Estrategias de pedagogía para centros históricos y territorios rurales.
4. **Salvaguardia del patrimonio material e inmaterial**
  - Identificación de valores patrimoniales.
  - Riesgos y afectaciones frecuentes.
  - Casos prácticos a partir del recorrido por el Centro Histórico de Santa Marta.
5. **Intercambio de experiencias territoriales**
  - Presentación de proyectos de vigías de diferentes regiones.
  - Diálogo sobre retos, aprendizajes y mecanismos de articulación interinstitucional.
6. **Visión estratégica del Ministerio de las Culturas**
  - Proyecciones del programa.
  - Articulación con programas como Casas de la Cultura, PICC, PEMP y PNRCH.
  - Enfoques diferenciales y participación juvenil.


De la misma manera, se capacitaron Los colectivos **Vigías La Leona** (Cajamarca) y **Vigías de Honda** recibieron formación específica sobre:

	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 4 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normativa para la gestión de centros históricos con PEMP.</li> <li>• Participación comunitaria en procesos de conservación urbana.</li> <li>• Buenas prácticas para la lectura del territorio patrimonial.</li> <li>• Lineamientos para apoyar la implementación municipal del PEMP.</li> </ul> <p>Su participación es estratégica, debido a que estos dos municipios son referentes patrimoniales en el departamento y requieren equipos comunitarios fortalecidos.</p>
2	<p><b>Taller Especializado en Metodología de intervención de fachadas en bienes de interés cultural, la factoría Ambalema, Tolima</b></p> <p>El taller se realizó en una jornada el 07 de junio del año en curso.</p> <p>El taller conto con la participación de 40 personas, y tuvo como propósito la formación práctica y teórica en técnicas de conservación arquitectónica, con énfasis en la restauración de fachadas coloniales construidas en bahareque y ladrillo (bloque de tierra) artesanal.</p> <p>La metodología se fundamentó en los principios de autenticidad, reversibilidad y mínimo intervencionismo, promoviendo la recuperación de técnicas tradicionales como el revoque en tierra, el pañete natural y la reintegración con materiales originales.</p> <p>La materia prima se dio del extraído cuidadosamente de estructuras colapsadas del entorno del mueble de la factoría, garantizando la compatibilidad físico-química con los muros intervenidos y la preservación del valor patrimonial.</p> <p>El taller permitió darle a conocer a los participantes la técnica de como conservar no solo la forma y el acabado original de la fachada de la factoría, sino también su integridad histórica y material, asegurando que cada elemento restaurado siga narrando la historia del territorio y su arquitectura ancestral.</p> <p>Se desarrolló un taller participativo donde se aplicaron técnicas tradicionales en la construcción de un módulo demostrativo. En este espacio se enseñaron pautas básicas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y preparación de la tierra.</li> <li>• Levantamiento de muros en adobe.</li> <li>• Reconstrucción y mantenimiento de estructuras de bahareque.</li> <li>• Interpretación estructural de cubiertas en madera.</li> </ul> <p>Este ejercicio práctico favoreció la transmisión de saberes locales y el fortalecimiento de capacidades en la comunidad.</p> <p>Todo lo anterior, en el marco del Convenio 1606 de 2025, RP 4095 del 09/04/2025</p>

	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 5 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>

3	<p><b>Sensibilización sobre intervención y mantenimiento de bienes culturales muebles. Taller de Monumentos en espacio público de Ambalema, Tolima</b></p> <p>El taller se realizó en dos (2) jornadas durante los días 9 y 10 de junio del año en curso.</p> <p>La primera sesión se desarrolló en el inmueble denominado “La Factoría”, lugar en el que se adecuó un espacio para realizar la presentación del taller y un ejercicio de activación patrimonial, por lo tanto:</p> <p>La agenda de la presentación del taller fue la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos contractuales y administrativos en los que se enmarcó la actividad.</li> <li>• Explicación: ¿Qué son los bienes muebles y cuándo son patrimoniales?</li> <li>• Ámbitos y entidades responsables para declaratoria de los bienes patrimoniales.</li> <li>• Tipología de bienes muebles patrimoniales y autoridades competentes a nivel nacional.</li> <li>• Explicación: Los bienes muebles en espacio público... ¿cómo dividirlos?</li> <li>• Ejercicio participativo.</li> <li>• Construcción de cartografía participativa.</li> <li>• Principales problemáticas de los bienes muebles en espacio público.</li> <li>• Protección de los bienes muebles en espacio público: Marco legal, observaciones previas a la actuación y actividades de protección-</li> <li>• Recomendaciones generales.</li> <li>• Cierre y refrigerio.</li> </ul> <p>Tal como se menciona, se realizaron dos ejercicios colaborativos en la que los participantes reconocieron los diferentes tipos de bienes muebles en espacio público, basados en la explicación previa.</p> <p>Una vez realizado el acercamiento anterior, se procedió a la elaboración de una cartografía colaborativa. Este ejercicio consistió en el levantamiento planimétrico aproximado del municipio de Ambalema, con sus principales referentes geográficos, como el río Magdalena; después, los participantes empezaron a ubicar aquellos bienes, tanto muebles como inmuebles, que consideraban que podían tener valores patrimoniales asociados (históricos y simbólicos, principalmente). En este caso se utilizaron como recursos marcadores de distintos colores que dieran cuenta gráficamente de las distintas tipologías de bienes.</p> <p>El segundo momento del taller, se desarrolló de manera práctica para acercar a los participantes a las actividades de mantenimiento que pueden realizarse en los bienes muebles de espacio público. Durante la jornada se hizo énfasis en los procedimientos que pueden ser realizados de manera autónoma, como la recolección de basuras o el deshierbe, y las que requieren de acompañamiento de un profesional en conservación y restauración de patrimonio cultural mueble, como aplicación de solventes, resanes, aplicación de capas de protección, entre otros.</p>
---	---


	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 6 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>

	<p>Los participantes tuvieron la oportunidad de participar en procesos de limpieza general en seco y lavado general con agua de grifo, jabón neutro, cepillos de cerda suave y paños de microfibra. Estas actividades fueron realizadas en los bienes denominados “Simón Bolívar” de la Plaza que lleva su nombre, en el centro del municipio, y, “La Pola” ubicada frente a la estación de policía de Ambalema.</p> <p>Todo lo anterior, en el marco del Convenio 1606 de 2025, RP 4095 del 09/04/2025</p>
4	<p><b>Taller: Normativa patrimonial, caso subregión norte del Tolima</b></p> <p>El taller tuvo como objetivo primordial generar un espacio de construcción participativa y diálogo abierto para levantar insumos y consensos fundamentales para la regulación y protección del patrimonio en el Norte del Tolima.</p> <p>El enfoque territorial del análisis y las propuestas se centró específicamente en los elementos y necesidades patrimoniales en los siguientes municipios de: Ambalema, Armero (Guayabal), Fàlan, Fresno y Mariquita</p> <p><b>Metodología: mesas de trabajo y construcción participativa</b></p> <p>La metodología se basó en el trabajo simultáneo en cuatro Mesas Temáticas, desarrollado en un periodo intensivo de 3 horas. Esta estrategia garantizó que los participantes (actores locales y gestores culturales) pudieran identificar y priorizar problemáticas y propuestas específicas bajo un formato eficiente.</p> <p><b>ejes temáticos y patrimonio analizado</b></p> <p>La discusión se estructuró para abordar la totalidad de las categorías patrimoniales, buscando una normativa integral:</p> <p><b>Patrimonio Cultural (Inmaterial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustento Normativo:</b> Ley General de Cultura (modificada por Ley 1185 de 2008), que sustenta la creación de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI).</li> <li>• <b>Enfoque:</b> Se centró en la identificación, registro y mecanismos de salvaguardia de las prácticas, tradiciones y saberes compartidos o singulares de la subregión.</li> </ul> <p><b>Patrimonio Artístico y Arquitectónico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustento Normativo:</b> Declaración de Bienes de Interés Cultural (BIC), la figura legal que protege bienes muebles (artístico) e inmuebles (arquitectónico) en los niveles nacional, departamental y municipal.</li> <li>• <b>Enfoque:</b> La mesa abordó la catalogación, protección y los criterios de intervención y restauración de los inmuebles y las obras de arte con valor histórico presentes en los cascos urbanos de los municipios (estructuras históricas de Ambalema y Mariquita).</li> </ul> <p><b>Patrimonio Natural</b></p>

	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 7 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sustento Normativo:</b> Leyes Ambientales (Ley 99 de 1993) e instrumentos de ordenamiento territorial que reconocen el valor del Paisaje Cultural y las Áreas Protegidas como activos inalienables del territorio.</li> <li>• <b>Enfoque:</b> Se analizó la interrelación entre los ecosistemas estratégicos y su valor patrimonial. La discusión se centró en la creación de regulaciones que vinculen la protección ambiental con la gestión cultural del territorio, especialmente en el entorno de Fresno y Fàlan.</li> </ul> <p>El taller logró una participación significativa de habitantes que habitan la Subregión Norte, visibilizando las acciones patrimoniales del territorio. Por otro lado, se sugiere con los participantes del taller que se logre consolidar un equipo para avanzar hacia la elaboración de un Borrador de Propuesta Normativa que use los BIC, la LRPCI y los instrumentos de Paisaje Cultural como pilares para la protección para todas las Subregiones</p>
5	<p><b>Taller de Formulación de Proyectos Culturales</b></p> <p>El objetivo principal del taller fue Fortalecer las competencias técnicas de los participantes (gestores culturales, creadores y vigías de patrimonio) en la estructuración, diseño y presentación de proyectos culturales sostenibles y de alto impacto, aptos para la búsqueda de financiación.</p> <p>El taller estuvo a cargo de Eduardo Rengifo, contratista y formulador de proyectos de la Secretaria de Cultura y Turismo, el taller conto con los siguientes módulos:</p> <p>Módulo I: La Idea y el Diagnóstico Cultural</p> <p>Identificación de necesidades y problemáticas en el sector cultural/patrimonial.</p> <p>Marco Lógico: de la idea al problema central.</p> <p>Módulo II: Diseño y Planificación del Proyecto</p> <p>Definición de objetivos (General y Específicos) e indicadores de impacto.</p> <p>Estructura de la justificación y pertinencia cultural.</p> <p>Conceptualización del Público Objetivo y Estrategia de Comunicaciones.</p> <p>Módulo III: Presupuesto y Viabilidad Financiera</p> <p>Elaboración de un presupuesto detallado (recursos humanos, materiales, logísticos).</p> <p>Identificación de fuentes de financiación (convocatorias públicas, privadas, portafolio de estímulos).</p> <p>Módulo IV: Gestión de Riesgos y Evaluación</p> <p>Cronograma de actividades y asignación de responsables.</p>



	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 8 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>

	<p>Criterios de evaluación y monitoreo de resultados.</p> <p>El taller empleó una metodología práctico-participativa, donde hubo Presentaciones teóricas para exponer los conceptos clave de la formulación. Análisis de casos de éxito y ejemplos de proyectos financiados y, por último, Trabajo individual donde los participantes comenzaron a aplicar la metodología a sus propias ideas de proyecto (cultura, creación, patrimonio).</p> <p>El Taller conto con la asistencia de 8 personas, 3 hombres y 5 mujeres, de los municipios de Cajamarca e, Ibagué</p>
6	<p><b>Taller Marco Normativo y Ruta de Conformación de los Vigías del Patrimonio Cultural Patrimonio</b></p> <p>El objetivo principal del taller fue exponer la fundamentación legal, la conformación práctica y el rol de los vigías en el territorio</p> <p>El taller estuvo dirigido por la coordinadora Departamental de Vigías de Patrimonio, la contratista Ana María Rojas, el taller fue dado en la oficina 408 del Banco de la Republica para los integrantes de la Junta de Acción comunal de la Comuna 3, quienes solicitaron la necesidad de formalización y conocimiento legal de ellos como colectivo, y como desde su dinámica de la JAL ejercen acciones de vigías de del Patrimonio a nivel local. La sesión se centró en la Ley 1185 de 2008 y la ruta administrativa para la conformación oficial, a través del Plataforma SIPA garantizando que la labor de los participantes esté alineada con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Los asistentes demostraron un alto nivel de interés en aplicar y conformarse como vigías del patrimonio.</p> <p>Al taller asistieron 6 personas, 3 hombres y 2 mujeres, taller se ejecutó bajo una metodología teórico-práctica. La normativa fue presentada a través de ejemplos y experiencias para asegurar la comprensión del lenguaje legal, el Análisis de la Ley 1185 de 2008 y el papel del Ministerio de las Culturas en la promoción de los Vigías, Distinción clara entre el Vigía como mecanismo de participación comunitaria y otras figuras de vigilancia y/o control como los integrantes de la JAC ejerciendo un escenario comparativo desde el accionar en el territorio.</p> <p>En el taller también se les explico el paso a paso para ingresar al Plataforma SIPA (SISTEMA DE INFORMACIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA), para inscribirse y quedar legalmente constituido como un grupo de vigía del patrimonio</p>



	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA</b> <b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO:</b> <b>INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 9 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN-EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE:</b> <b>28/06/2022</b>

## 2. LOCALIZACIÓN (inversión focalizada)

MUNICIPIO	BIEN Y SERVICIO	VALOR * RP**
Cajamarca	Colectivo vigías La Leona	
Honda	Colectivo Vigías de Honda	
Ambalema	Fortalecimiento de las expresiones artísticas del departamento del Tolima a través de desarrollo de acciones con recursos de la estampilla procultura en las líneas de acción definidas para el desarrollo de las metas de los proyectos “conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial en el departamento del Tolima - innovación en los procesos culturales y artísticos como aporte al desarrollo social en el departamento del Tolima.	\$12.000.000
Armero	Normativa patrimonial, caso subregión norte del Tolima	
Falan		
Fresno		
Mariquita		

- \*: solo si aplica.
- RP\*: registro presupuestal.

## 3. Evidencias

### 1) Encuentro Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural - Talleres de asistencia técnica



Imagen 1: Vigías de Honda y Cajamarca en el Lobby del Teatro Santa Mar


	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA</b> <b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO:</b> <b>INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 10 DE 16</b>
<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>			<b>VIGENTE DESDE:</b> <b>28/06/2022</b>




Imagen 2: Cierre de los Talleres en el Marco del Encuentro Nacional de Vigías



Imagen 3: Recorrido Histórico por el Museo del Oro de Santa Marta, con el Grupo de Vigías de Honda y la Leona



Imagen 4: Exposición del Proyecto vigías de la Leona de Cajamarca Tolima, en el teatro Santa Marta

	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 11 DE 16
	FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.		VIGENTE DESDE: 28/06/2022

**2). Taller Especializado en Metodología de intervención de fachadas en bienes de interés cultural, la factoría Ambalema, Tolima**



Imagen 1. Participantes del Taller intervención de fachadas



Imagen 2. Instructor dando indicaciones de la intervención en la fachada de la Factoría




	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 12 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>



Imagen 3. Pautas básicas de mezclado e integración de materiales



Imagen 4. Resultado Final Fachada La Factoría

**3) Taller: Sensibilización sobre intervención y mantenimiento de bienes culturales muebles.  
Taller de Monumentos en espacio público de Ambalema, Tolima**


	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN		CÓDIGO: INS-PD-001
			VERSIÓN: 01
	PROCESO	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO	PÁG. 13 DE 16
FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.			VIGENTE DESDE: 28/06/2022




Imagen 1. Construcción colaborativa de mapa con referentes patrimoniales.



Imagen 2. Detalle de los participantes en el desarrollo del taller especializado en metodología de intervención de Monumentos.



	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA</b> <b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO:</b> <b>INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 14 DE 16</b>
<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN-EJECUTOR TOLIMA.</b>			<b>VIGENTE DESDE:</b> <b>28/06/2022</b>

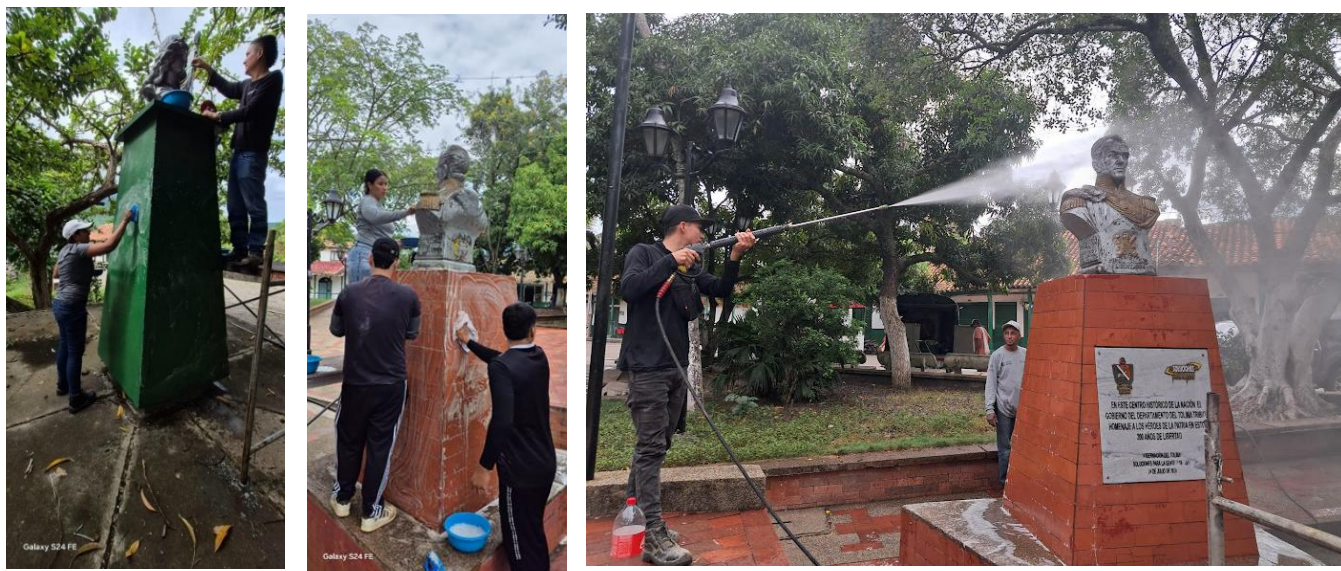



Imagen 3: bienes denominados “Simón Bolívar” de la Plaza que lleva su nombre.

#### 4) Taller: normativa patrimonial, caso subregión norte del Tolima – Armero Guayabal.



	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO: INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 15 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE: 28/06/2022</b>

## 5) Taller de Formulación de Proyectos Culturales

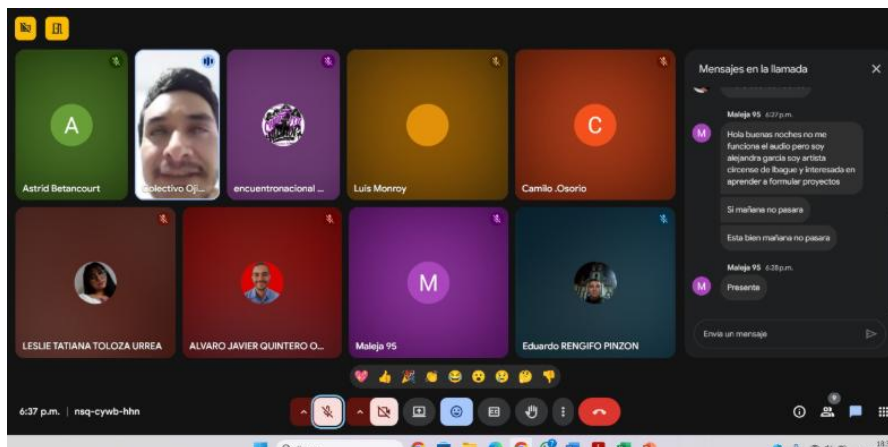



Imagen 1: Taller de Formulación de Proyectos, 20 de noviembre



Imagen 2, pieza grafica de difusión del taller.



	<b>GOBERNACIÓN DEL TOLIMA</b> <b>SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN</b>		<b>CÓDIGO:</b> <b>INS-PD-001</b>
			<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>PROCESO</b>	<b>PLANEACIÓN ESTRATÉGICA Y DEL DESARROLLO</b>	<b>PÁG. 16 DE 16</b>
	<b>FORMATO ÚNICO DE CARGUE DE INFORMACIÓN- EJECUTOR TOLIMA.</b>		<b>VIGENTE DESDE:</b> <b>28/06/2022</b>

**6) Taller Marco Normativo y Ruta de Conformación de los Vigías del Patrimonio Cultural Patrimonio**

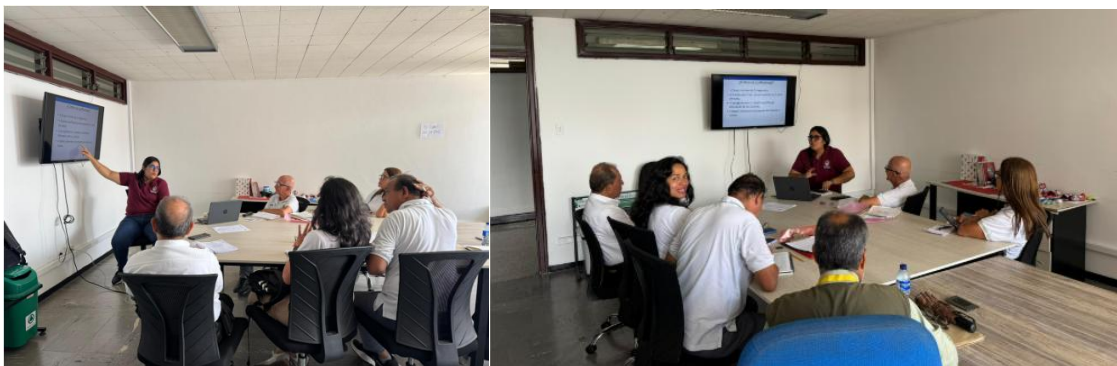


Imagen 1. Taller Normativa de Vigías, para integrantes de la JAL Comuna 3

  
 Willington Arias Hernández  
 Director de Cultura

Reportado por: (Angélica María Buenaventura Gualtero/contratista).

Cargado por: (Daniel Murillo/contratista/secretaría de Planeación, Prospectiva y TICs).